

ΑΝΤΑ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

«ΚΟΜΨΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΦΟΡΑΕΙ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ»

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΕΣΣΕΡΑ ΧΡΟΝΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΜΟΔΑΣ ΤΟΥ ΠΑΡΙΣΙΟΥ, ΟΙ ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΟΙΚΟΙ ΜΟΔΑΣ ΕΠΙΛΕΓΟΥΝ ΤΗΝ ΑΝΤΑ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ ΝΑ ΤΟΥΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΕΙ ΕΠΑΞΙΑ. ΑΛΛΩΣΤΕ, Η ΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΕΙΝΑΙ ΠΛΕΟΝ ΤΡΟΠΟΣ ΖΩΗΣ

Το συλλεκτικό δερμάτινο Ada dress του JITROIS δημιουργήθηκε προς τιμήν της για το αφιλοκερδές έργο που κάνει υπέρ της Ελλάδας στο εξωτερικό. Εξατίας της οι μεγάλοι Οίκοι μόδας, όπως ο Miyake, η Chantal Thomass, η Chanel, η Escada, η Schiaparelli, ο Franck Sorbier, ο Stephane Rolland και πολλοί άλλοι εργάστηκαν για να στηρίξουν την Ελλάδα με τη δουλειά τους, υπενθυμίζοντας σε όλους την πολιτιστική αξία της χώρας. Η ίδια κατόρθωσε για πρώτη φορά στην ιστορία της Εβδομάδας Μόδας του Παρισιού να επιβάλει soundtracks με τον Ψαραντώνη και τον Λιβαδά, Έλληνες καλλιτέχνες, original αρχαία όργανα και ορφικούς ύμνους. Τον Ιούλιο του 2019 στο Παρίσι επένδυσε το σόου της Έλλης Λυραράκη για τον Χειμώνα του 2020 με τη φωνή της Μελίνας Μερκούρη να μιλάει στην ελληνική γλώσσα για τον πολιτισμό ως κληρονομιά της Ελλάδας σε συνεργασία με το Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη. Η Marianne Battle έκανε το πρόσωπό της καρφίτσα για την προστασία των καλλιτεχνών και προσφάτως φωτογραφία της με φόντο την Ακρόπολη έγινε έργο τέχνης από τον Thomas Iser στην Ίμπιζα για τη διάσωση του Αμαζονίου μαζί με την κυρία Μαρίνα Πατούλη, την Gigi Hadid και τον William Dafoe. Η Αντα Ηλιοπούλου διετέλεσε για 15 χρόνια διευθύντρια σημαντικών ελληνικών περιοδικών, πήρε βραβεία για το έργο της και εργάστηκε για δέκα χρόνια στο Παρίσι για το ΒΗΜΑ, ενώ δύο χρόνια τώρα

είναι Executive Member of Board of Directors του Euro American Women's council των ΗΠΑ, όπου συμπράττουν και γνωστές Congress Women, που ασχολούνται με τα ελληνικά θέματα στο Κογκρέσο καθώς και άλλες μεγάλες προσωπικότητες.

Με αφορμή την ανακήρυξη από το Υπουργείο Πολιτισμού της Ελλάδας του 2020 ως έτους Μελίνας Μερκούρη, τον περασμένο Ιούλιο πραγματοποιήσε επίδειξη μόδας, όπου οι παρευρισκόμενοι άκουσαν τη φωνή της Μελίνας Μερκούρη να μιλάει για τον πολιτισμό της Ελλάδας...

Από την ώρα που ξεκίνησε το capital control στην Ελλάδα κινητοποιήσα μια δράση υπέρ της Ελλάδας, κατά την οποία διάσημοι δημιουργοί, όπως ο Jitrois, η Chantal Thomass, η Escada, ο Miyake, η Schiaparelli, ο Ziad Nakad και πολλοί άλλοι στηρίζουν την Ελλάδα μέσω της δουλειάς τους, τον φιλελληνισμό και τη διάδοση του ελληνικού πολιτισμού. Λόγω της δουλειάς μου στην Εβδομάδα Μόδας Παρισιού με τη γαλλική εταιρεία Mephistopheles productions κατάφερα να περάσω για πρώτη φορά στα χρονικά πολλά ελληνικά στοιχεία μέσα στα σόου μας, όπως τους ορφικούς ύμνους με αρχαία όργανα αλλά και ιδιαίτερους μουσικούς όπως ο Ψαραντώνης και ο Κώστας Λιβαδάς. Τον Ιούλιο παρουσίασα με το σόου της ανερχόμενης Κρητικής σχεδιάστριας



Έλλης Λυραράκη, με μια σειρά συλλεκτικών υποδημάτων, που είναι δημιουργημένα με παραδοσιακές τεχνικές 16ου αιώνα, την αδιάκοπη κλωστή του Λαβύρινθου και την αναπαράσταση των τοιογραφιών της Κνωσού. Όταν κάνουμε ένα τέτοιο σόου, κυριολεκτικά πολιτιστικής διπλωματίας, μας ενδιαφέρει πολύ να κατανοήσουν πλήρως οι ξένοι δημοσιογράφοι την ιστορία μας και γι' αυτό τα παπούτσια συνοδεύονταν από ένα βιβλιαράκι με τις τοιογραφίες δίπλα στο κάθε υπόδημα και αντίστοιχη επεξήγηση για την αναπαράσταση. Είναι σαφές πως για να επιμελούμε να κάνουμε τέτοια σόου, οπωσδήποτε έχουμε πρότυπα ανθρώπους όπως η Μελίνα Μερκούρη. Ήταν η πρώτη, εξάλλου, που άσκησε επιθετική, σύγχρονη πολιτιστική διπλωματία και αν και έγινε διάσημη ως καλλιτέχνης, δεν εγκατέλειψε ποτέ τον αγώνα της για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα κ.λπ. Έτσι, ανακαλύπτοντας το cd "Playing with Melina", ένωσα την ανάγκη σε μια εποχή παρακμής που έζησε η Ελλάδα τα τελευταία χρόνια να ζωντανέψω τα βήματα κάποιων που αγωνίστηκε για το μοναδικό αναφαίρετο στοιχείο κληρονομιάς μας, τον πολιτισμό, και εξασφάλισα την αιγίδα του Ίδρυματος Μελίνα Μερκούρη για να προχωρήσω αυτό το έργο για την κολεξιόν του 2020.

Στην Ελλάδα έχεις φιλοξενήσει κατά διαστήματα μεγάλες προσωπικότητες. Πώς το πέτυχες αυτό;

Είμαι 25 χρόνια δημοσιογράφος. Είχα τρεις διευθύνσεις περιοδικών για 15 χρόνια και ήταν πριν μεταβώ μόνιμα στο Παρίσι, μέσω μιας πρόσκλησης που μου είχε στείλει ο Πάουλο Κοέλιο. Στο Παρίσι έκανα καριέρα μέσα σε τρεις μήνες. Αυτό λέει τα πάντα... Συνεργάστηκα με πάρα πολλούς διάσημους δημιουργούς, όπως ο θρύλος και τεράστιος φιλέλληνας Φρανσουά Λεσάζ της Chanel, ο Jitrois, ο Franck Sorbier, που έκανε αφιέρωμα σε κολεξιόν του για τις Αρχαίες Τραγωδίες, η Chopard κ.λπ. Άρα όλη αυτή η δράση έγινε γιατί δούλεψα υπέρ της Ελλάδας με βάση τις καλές γνωριμιές μέσω της εργασίας μου. Ήθελα να είμαι η Ελληνίδα που σου αλλάζει τη γνώμη σου για την Ελλάδα. Μετά έγινα διευθύντρια αναπτυξιακής πολιτικής, PR και διευθύντρια Ελλάδας για τη γαλλική Mephistopheles Productions και έλαβα βραβείο από το EAWC των ΗΠΑ για τη δράση αυτή με τους Οίκους που στηρίζουν την Ελλάδα. Εδώ και δύο χρόνια είμαι και executive member of board of director για το Euro American Women's council, όπου συμπράττουν και γνωστές Congress women, όπως η Carolyn Maloney, που ασχολούνται με τα ελληνικά θέματα στο Κογκρέσο, καθώς και άλλες μεγάλες προσωπικότητες.

Ποιος ήταν ο λόγος που πρόσφατα προσκάλεσε στην Ελλάδα τον διάσημο, βραβευμένο σκηνοθέτη Julien Landais;

Ο Julien είναι φίλος μου από το Παρίσι και, μετά την επιτυχία της ταινίας του «Aspern Papers», για την οποία είχε τη συνεργασία της οικογένειας Σαρκοζί, τώρα έχει μπροστά του τρία πρότζεκτς. Το ένα είναι η γαλλόφωνη ταινία του με τον Gerard Depardieu και τον μικρό γιο του Αλέν Ντέλον, Alain Fabien Delon. Η δεύτερη είναι για τον Οίκο Βαλμπαίν. Λίγες ημέρες πριν από τα γενέθλιά μου υπέγραψε και το συμβόλαιό του για την τρίτη του ταινία, που αφορά και την Ελλάδα, και λόγω αυτού τον κάλεσα στην Αθήνα για να τον τιμήσω, να του συστήσω Έλληνες ηθοποιούς για την ταινία καθώς και να τον πάω επιτέλους στην Ακρόπολη, όπως και έγινε. Την πρώτη φορά που ήρθε ήταν κλειστή και είχε στεναχωρηθεί. Δεν μπορώ να δεχτώ πως κάποιος θα κάνει ταινία που αφορά και την Ελλάδα και να μην έχει δει από κοντά την Ακρόπολη, το Μουσείο και το Ηρώδειο. Έπρεπε να τον πάω οπωσδήποτε, όπως πάω εξάλλου και ▶



«ΟΣΟΝ ΑΦΟΡΑ
ΤΑ ΣΟΥΤΗΣ
ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΜΟΔΑΣ
ΠΑΡΙΣΙΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟ 2020
ΕΧΟΥΜΕ ΞΕΚΙΝΗΣΕΙ
ΝΑ ΔΕΧΟΜΑΣΤΕ
ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΪΟ»

όλους όσους φιλοξενώ στην Ελλάδα. Τι συγκεκριμένη ημέρα μάλιστα είχα και τα γενέθλιά μου και τα γιορτάσαμε μαζί με μια ξενάγηση στην Ακρόπολη. Αυτό ήταν το δώρο των γενεθλίων μου. Ήταν από τα πιο ωραία δώρα που μου έκαναν ποτέ.

Μπορείς να θυμηθείς κάποια περιστατικά που σου έμειναν αποτυπωμένα;

Τον Jitrois να τρώει σουβλάκι στο Μοναστηράκι μετά την περιήγηση στο Μουσείο της Ακρόπολης - όπου γνώριζε για όλα ανατριχιαστικές λεπτομέρειες, για την Ιστορία και τα εκθέματα. Είναι ένας φανατικός φιλέλληνας και γνωστής της ελληνικής Ιστορίας, όπως άλλωστε οι περισσότεροι διανοούμενοι της Γαλλίας. Μετά το δείπνο μάλιστα χόρευε και συρτάκι με τη μουσική που έπαιζαν κάτω από ένα πλατάνι κάποιοι μουσικοί. Για τον ίδιο ήταν η πιο ωραία ημέρα που πέρασε ποτέ στην Ελλάδα. Θυμάμαι τη Chantal Thomass να δοκιμάζει τρελά γυαλιά και να αγοράζει παραδοσιακά προϊόντα και τον Πάουλο Κόελιο να σπάει πιάτα στο πάρτι του στο St George Lycabettus. Αυθόρμητοι, ακομπλεξάριστοι άνθρωποι. Δεν μπορώ το δήθεν. Δίθεν βρίσκεσαι παντού όσο θες. Πολυτέλεια για μένα είναι να είσαι αυθεντικός. Όπως αυθεντική είναι και η Ελλάδα του πολιτισμού.

Ποιους σχεδιαστές έχετε φιλοξενήσει μέχρι σήμερα στο Mephistopheles productions; Μάλιστα, απ' ό,τι γνωρίζω, τον περασμένο Μάιο αποκτήσατε και showroom στις Κάννες...

Ανάμεσα στους σχεδιαστές είναι ο Βασίλης Ζούλιας, του οποίου την τουαλέτα φόρεσε στις Κάννες η Γερμανοτουρκάλα ηθοποιός Meryem Uzerli, αλλά και η Κύπρια σχεδιάστρια Μαρία Αριστείδου, η οποία πήγε εξαιρετικά καλά. Κατά καιρούς ήρθε στο Παρίσι η Σύλια Κριθαριώτη, ο Οίκος Λάσκαρη, καθώς και η Ορσαλία Παρθένη. Στόχος μας είναι να δείξουμε και νέους σχεδιαστές από Ελλάδα και Κύπρο. Προσωπικά, μ'αρέσει πολύ η Αφροδίτη Χερά, θα ήθελα να την παρουσιάσω στο Παρίσι. Επίσης, έχουμε κάνει τις δημόσιες σχέσεις για τον σκηνοθέτη Βασίλη Κεκάτο, ντύνοντας όλο το team του με κοστούμια Prince Erotokritos. Πολλές διάσημες όμως, φόρεσαν τις τουαλέτες μας στις Κάννες, όπως η Miss Universe Iris Mittenaege, η Barbara Meier, η Kimberley Garner, η Léa Morjar, η Fagun Thakkar, η Hina Khan, ακόμη και η Πάμελα Άντερσον. Επίσης, στέλνουμε ρούχα στα Golden Globes, κλπ. Μέλημά μας είναι να ντύνουμε τους σταρ με δημιουργίες των σχεδιαστών μας. Όσον αφορά τα σόου της Εβδομάδας Μόδας Παρισιού για τον Ιανουάριο 2020 έχουμε ξεκινήσει να δεχόμαστε συμμετοχές από τον Μάιο, και μέχρι σήμερα έχουμε δεκατέσσερις σχεδιαστές που θα λάβουν μέρος σε σόου μας.

Τι ήταν αυτό που σε κέντρισε να κάνεις αυτήν τη δουλειά;

Πως όλοι μπορούν να γίνουν κάποιοι άλλος για λίγο, αλλά με έναν δικό τους τρόπο, πιο προσωπικό! Από μικρό παιδί λάτρευα πως θα μπορούσα να φορώω τρέλες τουαλέτες από το πρωί, όπως κάνω σε πολλά σόου μας. Αγαπούσα τα

βραδινά φορέματα... Τα φόραγα με γυαλιά πλίου και χρυσά αθλητικά. Τα ρούχα του Λιβανέζου Ziad Nakad, για παράδειγμα, μου θυμίζουν παραμύθια από άλλη εποχή.

Τι σημαίνει για σένα κομψότητα;

Για μένα κομψός είναι αυτός που φοράει τον αληθινό του εαυτό! Και τότε ξέρει ποιο είναι αυτό που του ταιριάζει ανάμεσα σε 50 ρούχα. Κομψότητα χωρίς χαρακτήρα και προσωπικότητα δεν υπάρχει! Και η λέξη «κομψότητα» επεξηγεί τα πάντα!

Οι γυναίκες ντύνονται για τους άντρες;

Όχι, βέβαια! Ντύνονται για τον εαυτό τους και για τις άλλες γυναίκες... Αν ντυνότουσαν για τους άνδρες σε διαβεβαιώ πως θα ήταν σχεδόν πάντα ημίγυμνες η γυμνές!

Τι ακριβώς σημαίνει στυλ;

Ζώντας 25 χρόνια μες στη μόδα νομίζω πως πραγματικό στυλ είναι το να ξεχνάς όλα τα στυλ γιατί προσαρμόζονται στο δικό σου! Το μόνο trend που θα επιβιώσει για πάντα είναι να ανακαλύψεις τον νέο σου εαυτό και να γίνεις αυτό που πραγματικά είσαι! Αυτό είναι για μένα η απόλυτη σύγχρονη μόδα: Εσύ! Όπως ακριβώς νιώθεις άνετα να είσαι! **OK!**

ΤΗΣ ΠΑΡΙΣ ΧΡΙΣΤΟΦΗ
PHOTO: ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΥΠΡΑΙΟΣ
Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ ΠΑ ΤΟ OK! ΚΥΠΡΟΥ ΕΓΙΝΕ ΣΤΟ ΑΤΕΛΙΕ
ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΖΟΥΛΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΦΟΡΕΜΑ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΟΥΛΙΑΣ
ΑΞΕΣΟΥΑΡ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΟΝΔΥΛΑΤΟΣ
ΜΑΛΛΙΑ - MAKE UP: AKIS KONSTANTINOU HAIR AND
BEAUTY